પારસી નાટક મંડળી.

માટે

કંપનીના મુન્શી

પંડિત નારાયણ પ્રસાદ બેતાબ દેહલવીએ

રચેલા

જહરી સાંપ

નામના નાટકનાં ગાયનો

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

પારસી નાટક મંડળીના માલેકો.

ત્રીજી આવૃતી.

મુંબઇ.

કોટ, હ્રોમર રોડપર મુંબઇ સમાચાર છાપખાનામાં ટેબસર
માણેકજી બરજોરજી મીનોચેહેરહોમજીએ છાપ્યું.

૧૯૦૭.

કીંમત ત્રણ આના.

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कॉपीराईट विभाग]

अनुक्रमांक १८६१ वर्गांक

पुस्तकनुं नाम ઢહરી આગ્રાનાં ગાયનો

विषय ૨ ૪૬૮ · ૨ · ૪ ૪૬૮

આ ચોપડી કાયદા પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૮૬૧

પારસી બાનુઓને ખુશ ખબર.



રેશમ, પશમ, સર્જ-મલમલ, ઘાઘા, કોતરેલી કોરો વગેરે, વગેરે,
હમારે ત્યાં ઘણા મોટા જથ્થામાં હમેશાં તઈયાર રહે છે.

લગનના વાગામાં મુકવા માટે દરેક જાતનું સફેદ તથા
ગરમ કાપડ તઈયાર મળશે.

બાનુઓને માટે તરેહવાર જાતનું ફેન્સી કાપડ હરવખતે મળશે.

યાદ રાખજો કે ગ્રાંટ રોડપર કાપડની
દુકાનની પેહેલ કહાડનાર
હમોજ છઇએ.

હમારા ભાવો હમારી મારકીટનીજ દુકાનના રાખ્યા છે.

બાનુઓ તથા ગ્રહસ્થોને ફકત એકજવાર હમારી
દુકાનની મુલાકાત લેવાને વીનંતી કરીયે છીયે.

અપ્પુ મીનીશ જેસંગની કું૦,

ગ્રાંટ રોડ, ટ્રામના રસ્તાપર, લંડનની હોટેલ બાજુમાં.
ખેતવાડી બારમી ગલીના નાકાપર.

નાટકનાં પાત્રો.

પુરૂષ પાત્રો.

સુલતાને અવધ .... અવધ દેશનો શહેનશાહ.

બાકર .... પોતાના માલિક બાકરનું ખૂન કરીને સલ્તનત પચાવી બેઠેલો પટનાનો નવાબ.

શરીફ, કયુમ, આરિશ .... બનાવટી નવાબના પ્રપંચી સાથી.

સલીમ .... પટનાના વફાદાર માલિક બાકરનો નાનો બેટો બાપના ખૂનની ખબર ન હોવાથી નવાબનો થઈ રહેલો વફાદાર ખજાનચી અને [illegible]નો ભરથાર.

બહાદુરસંદ .... સચ્ચા નવાબનો વડો દીકરો યસીન બિન બાકર તે પોતાના બાપના ખૂનનું વેર લેવાને થયેલો ડાકુઓનો સરદાર.

અકબર .... પટનાના મર્હુમ સાચા નવાબનો નિમકહલાલ નોકર.

અજીજ .... અકબરનો દીકરો. ચમેલીનો આશક.

બહેરામખાં .... પટનાનો માજી વજીર. બનાવટી નવાબનો સસરો।

હમીદ .... બહેરામખાંનો દીકરો. અકબરીનો આશક.

[illegible]મયાં કબૂતરબાજ .... [illegible]નો એક મુફલિસ બાલીદરાજ પંચી [illegible]સનો જાનો આશક.

બદરુ .... બહેરામખાંનો ડરપોક નોકર.

ડાકટર ગુલામ જીલાની .... બાંકીપુરનો રહેવાસી બદનામનો સિવિલ સરજીયન.

કમર .... પટનાના ફરેબી નવાબનો દીકરો.

નસીર .... બાંકીપુરનો એક સાધારણ નિવાસી અને ખુરશીદનો ભરથાર.

વજીર, દરબારી, નોકર, સિપાહી, પોસ્ટમેન, ડાકુ વગેરે વગેરે.

સ્ત્રી પાત્રો.

બેગમ .... પટનાના ફરેબી નવાબની રાણી. બહેરામખાંની છોકરી.

ખુરશીદબાનુ.................. પટનાના મામા નવાબની શાહજાદી અને પાછળથી નસીરની પરણેતર.

આમૂના........................ શરીફની દીકરી અને સલીમની ઓરત.

જમીલી .... શરીફના પિતરાઈની છોકરી, પાછળથી અકબરના પુત્ર અજીજની મોહરદાર.

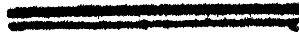
ડાલી .... એક ભલી દાસી.

કુલસમ .... બહેરામખાંની વિધવા બહેન. પાછળથી દુલ્હા મિયાંની નિકાહની ઓરત.

અકબરી .... ડાકટર ગુલામ જીલાનીની છોકરી અને હમીદની માશૂક.

અરજમન..................... ડાકટર ગુલામ જીલાનીની બીબી અને અકબરીની મા.

દાસીઓ, સહેલીઓ, નાચનારીઓ વગેરે વગેરે.



બનામે ખુદા.

૧.

બારી બેચું બેઈમસાલ જુલ્જલાલ લાજવાલ
નઝર પડા હરજા તુહી તુહી સબમેં મૌલા=બારી
તૂ આલમકા સરજન હાર તૂ હય કિર્દિગાર સતાર
પયદા કરનહાર ગફ્ફાર માલિક પરવર સબકા
સબ કુછ તુઝ કો ઈખ્તિયાર હય, મૌત જીસ્ત
જીનો બશર અરજો ફલક મલક તલકકા અફસર તૂ=
દારે સુબ્હો શામ તુહી આગાજ તુહી અંજામ તુહી
રેહમાન રેહમાન દાયમ કાયમ રેહમાન
તુહી લાફાની હય તુહી માબૂદ હય
આંખોંસે પિનહાં પર હરજા મૌજૂદ હય
તેરે કુરબાન તેરે કુરબાન તેરે કુરબાન,
તૂ કરીમ તૂ રહીમ કાદિર કદીમ બાકી=બારી

૨.

મેરે વારકો રોકોરે- ઓકો હરતરહ ઓકો
સિરોહી યે હિલાલી સિરોહી યે હિલાલી
હાં- મુમ્કિન નહીં પડે ખાલી
ખુન હરઓકી જરબોંસે યાં બહેં લહુકી નદિયાં

મહિયાં હાં બહિયાં છુરિયાં ડૂબેંગી ખૂની મોજમેં
એ બિનોટી પહે કહતા હય યે તેરા મેંતરા ભૂલ જાના તન્ના=

૩.

હમને છેડા કિસ નાગનકો
છુવતહી મારે ફુંકાર—હમને
બાતનકી સબ ફુંસુંમેંરી બાતિંબ કરતી હય જરીજંરી
શીશેમેં ઉતરતી નહીં પરી, સબ મંતર હય બેકાર=

૪.

હમ વારિયાં ખાહી ન ખાહી યહ અરકબ્યારિયાં
ફૂલનમાલ ગલેમેં ડાલતી કાહે ના ડાલતી કાહે ના
ફંગી ચોટીસે બેજારિયાં, નાગન બબાગનકી ખારિયાં
પ્યારી બખિર્યનમે સિયાહી ન સુર્મા
બનકે પયચાગન બિસારિયાં
કારી કહારિયાં, અબ્રુકી આરિયાં
ખોટી કરો ન ઇન્કી ધારિયાં=

૫.

જાને દે જાને દે હય યે ક્યા
બેકાર હયં મારી તેહારી યે ધૂમ, કયામા પાપી હય જમાના
તુને જાના ક્યા પાની પાની હો રાની.

યે કયસી નાદાની ઠાની હય તૂને=
બદ ગુમાન હાય શૌહર પર હય કમસી નાંદી,
બાતેં ફુઝૂલહી બનાના, ઉમેં ક્યા હય જો તૂ પીછે
પડી હય યું મેરે, રોજકી રોજ યેહી બલા=

૬.

કયસે કર રખ્ખેં કવાંરી કુમરિયા
અબ નહીં બાકી બારી ઉમરિયા
તાને પે તાના મુખ પર મારેં
અપને પરાયે સારી નગરિયા=કયસે
બ્યાહ રચાયેં કાહૂસે બાકો
તો ન રહેગી નીચી નજરિયા=કયસે

૭.

કહું કાસે શરમકી હય બાત
મુશ્કિલસે કટતી હય રાત—નિગોડી
મોરી સૂની હય બગિયા માલીસે ખાલી
ફૂલે હયેં ફૂલ ફૂલ પાત—દઈરે મોરે
ગયા પહેલા જમાના—અબ તો નિમાના
ગદરા ગયા ગોરા ગાત—મુઈ ચોલી ન અંગમેં સમાત=

૮.

નાર બડી પતિવરતા વોહી શાદ જગમેં
શાદ જગમેં વોહી આબાદ જગમેં=નાર.

નારી પતિવરતા જાકી વાકો સ્વર્ગ હુય છતેજી
ભણપે હોગી ના ફુરિયાદ જગમેં=નાર.
પાઈ જો કરકસા નારી છતેજી નરક હુય ભારી
સમ્પત હો સારી બરબાદ જગમેં=નાર.

૯.

હાય અલ્લાહ અબ કયા કરૂં તબીબ અબ તલક ન મિલા
હાય અલ્લાહ અબ કયા કરૂં નસીબ અબ તલક ન ખુલા
કહાં મરગયે તમામ, ન બના યહાંભી કામ
હાય રે તબીબ, હાય રે નસીબ, હાય રે તબીબ
વો મર્દક વો મદક વો મર્દક પર ઝુલાકે સર ફિરાં
ચલેં બાબા કદમ કુદમ અદમ વદમસે દૂર ભાગેં=
અબ તો હોગ મકે સિવા જાઇયે ફિલફ્રાર કહાં
કીજે પરદેસમેં જાકર ગિલયે જોર કહાં=
વો ગુનાહગાર ગયે હોંગે ભલા ઔર કહાં
ઢૂંડિયે રયન બસેરે કે લિયે ઠોર કહાં—વો મર્દક.

૧૦.

પ્યારી પ્યારી હારે મોરે સાજના તેહારી છટા કયા પ્યારી પ્યારી લાગે,
અરસત પરસતહું મન હરસે, ફિરભી દરશન કો મન તરસે
જીયા લલચાયે મોરે સાજના તેહારી છટા કયા પ્યારી
[illegible]

ઉનકે કદમોપે ફિદા હમ દમોદમસાઝ હય બ્હો
માલોકર હુસ્નો જવાનીપે મુઝે નાઝ નહી
જ્હ્રામનસે લગોહુ સમજે નાઝ હય બેહાન્યારસન

૧૧.

સાંવલ બાંકેરે નઝર મોરી આ ગયે,
ના કછુ કહ ગયે ના કછુ સુન ગયે
મોહે બારી ઉમરિયામેં રોગ લગા ગયે
કયા ખબરથી કે કોઇ તીરે આરા હોતા હય
દેખ લેનાભી હસીનોંકા ગઝા હોતા હય
મીઠા મીઠાસા યહાં દર્દ જરા હોતા હય
જબ મયં તનહાઇમેં હોતીહૂ સિવા હોતા હય
કિસસે પૂછ્છું કે મેરે દિલમેં યહ કયા હોતા હય

૧૨.

દેખી સૂરત તિહારી સિપાહિયા
સુધ ના રહી મોહે તનકોરે-
નયન મિલાવત નયન બિસર ગયો
જાદુભરી થી નઝર તોરી
બિહારકી આગ લગાઇ-સિપઇયા
જમીપે કિસ તરહ અબ આસમાં રહે કોઇ
ગમે ખમોશકો કયું કર ભલા સહે કોઇ

હવાસ બાફતા મૂંહપર હવાઈઆં એ ચમન,
મેરા યે હાલ જો દેખે તો ક્યા કહે કોઈ

૧૩.

આલી, સુરંગ હજારા પલના, પ્યારા પલના ઝુલાવે લલના
જો અંખી ઝપકાઈયાં બધાઈયાં=
પડી રંગી રેશમકી ડોરિયાં, આરી આરી સખા દેવે લોરિય
અનોખા પિંગુરા હિલાઈયાં
ધીમી ચાલસે મીઠી મીઠી નીંદકી બહાર દે
ઝપકે હયઁ અબકે અભી નયનરી પઈયાં પડૂં
લગજાયેં મોરે લાલકે લોચના
બચવા ચોંક ના યે સોવના પઈયાં પડૂં લગજાયેં=

૧૪.

છુરી કટારી ખંદંગો પયકાં યે તેગ જોહરદાર,
સિનાનો તીરો કમાનો તરકશ યહી હયં સચ્ચે યાર.
સિપર હય પુશ્તેપનાહ હરદમ તબર બિરાદર વાર,
મદદગાર સરબસર નિગેહબાં કમરબંધે હથિયાર=
મજે મજેસે લહૂ પીયો ખૂની ખખારોંકે,
ગલે કટેંગે બડે બડે માજી નાહન્જારોંકે.
મજે મજેસે લહૂ પીગો ખૂની ખૂંખારોંકે,
અબ દિન આયા કાટ છાંટકા=

૧૫.

નયનનમેં ફિરત જોબનકા રંગ
ચીનીકી પુતલી તોરે ઢંગ =
ખટક કરન હાય કાહે અટક રહે
નયન નયનકે સંગ =

૧૬.

દેખું મી પ્યારે અબ્બાકા મુખડા
પ્યારા પ્યારા, પ્યારા પ્યારા, પ્યારારી=
ભૂલે હુવેથે હમેં અબતક દિલસે
દિલસે જાયગા સારા સારા, સારારી—
એક મુદ્દતકા દુ:ખડા=
રખ્ખેગા ઉલ્ફત બહુમ અબ સબ કુન્બા
કુન્બા ફિરતાથા મારા મારા, મારારી-
દિલ ઉખડાહી ઉખડા=

૧૭.

આહાહા ન ખુલા નકૂ ખુલા ઝાંસા મતલબકા ઢબકા
પાંસા યે સીધા તકદીરસે પડા
આહાહા ઉલટા સુલટા ચકમા થા દુબલા પતલા મડા
પર ખાસા તકદીરસે બડા

આંખેં લડાઉં દિલદારસે પૈસે ઉડાઉં બીમારસે
પાઓ હુ ધીમેં શાને ખુદા હય પાનીપે આઈ બાબાઈ હય

૧૮.

બાંધા હો સેહરા કભી જાની તો હમ મૂંહ ન દિખાય
હાથોં હો મેંહદી રચી જાની તો હમ હાથ કટાયઁ
ગુજરે ના દસેક સાલ, હય અભી વોહી ખિયાલ
હાં—યાદે સનમ કમ હો જીસે કયા મજાલ=
પ્યારી તેરા રૂખે પુરનૂર કભીં ન આંખોંસે હુવા દૂર
બાર બાર ઇસ ઉલ્ફતકી, તહે દિલસે હું મશકૂર=

૧૯.

હોગી નગર બદનામી ભંગર હટ મત કરના
ચારી ચટોરીસે હઁસનાં હઁસાના
ઇસમેં હય એક ખટકા ન મેરી દુરગત કરના =
ગુજરે ન હોગી આપસી બિરાઈ
તો ભી મુલબગ મુલ્લા કિસીસે ઉલ્ફત કરના

૨૦.

કટી જીન્દગાની ગઈ નૌજવાની ગલે જંજાલ ન ડાલ
અભી હય ચય જાની વહી આનાકાની કરો મંજૂર વિસાલ=

આવદે વઈદ ક્હાકે ક્રાબ કીજે શાદીકા શાદી કરે
વારી મયઁ દુલહાભીયાંકે હો શાદ શાદ શાદ
ફોલે ઈજાબો કુબૂલ મિલા જીગરમેં હો રહી હય સનનનનન
જાતા રહા તેરે દિલકા ગિલા. ગલે મિલો ખુશી ખુશી

૨૧.

મિલી પ્યારી બેટી તુ મુઝે નૂરે નિગાહ તુઝે કરલું મય જી ભર કે પ્યાર
દુલારી મેરી કરલું મય જી ભરકે પ્યાર–
યે થા અરમાન દેખુ અપને અબ્બા જાનકી સૂરત
ખડી હય સામને આંખોકે કયા અમાનકી સૂરત
મયઁભી નૌશાહ બનુંગા, અચ્છે ઘોડે ચઢુંગા
તુઝકો બનાઉંગા શહબાલા, બેટા તુઝકો.
(હય હય અબ્બા કયા આપ અમ્માકે હોતે શાદી કરેંગે!)
(ઘોટાલા નંબર ફોર)
ચૂકા બગાનમેં, બેટા થા ધ્યાનમેં.
તબ તો હય ઠીક અબ્બા—મિલી પ્યારી

૨૨.

સુન અય દુખ્તે અંગૂર દિખા દે નૂર હયા કર દૂર
નશેમે ૨ રહેં મખ્મૂર

બાંકી કલંગી લટકાકે આંખી લીયા કર પ્યારી
રહે આંખોંમેં લાલી ગુલ બેગમવાલી હ.હૂં=
ઝાંકઝાં ઘુંગટ હટાકે બાતકી રૂખસારસે
દમ મેરા રૂકતા હય ઈસ બિલ્લૂરકી દીવારસે
જી નહીં ભરતા હય અયસી લુજ઼જ઼તે દીદારસે
આકે બેપરદા લિપટ જા સીનયે મયખ્વારસે–]

૨૩.

કાનન સુની બાત
સૈયાંને બુલાઈ દૈરી દારીરે=
સુધ બુધ આઈ બાઈ કહાંસે
માન બાત મોરે જિયાકી=
અત સુખદાઈ બાઈ જહાંમે
આન બાન મોહે પિયાકી=

૨૪.

ચલા જારે બેદર્દી સિપહિયા હરજૈયા. વાહિયા
તોરે સંગ નાહી બોલતી—
ગરજૈયા દુખદઈયા–હરજઈયા–વાહિયા=તોરે સંગ
માનો માનો માનોજી માનો,
વાઅદા હમારા જૂઠા ન જાનો

આંખોસે આતા ઔર જો જાતા પ્યારીકો મયેં અપની
ગરવા લગાતા=

૨૫.

બારે બાલમવા પ્યારે સાજનવા
તોરા દામનવા ચાહે જમાના—છુડાના મયેં માનું નાહી
કોઈ તોહે બોલે મતવારી નાકારી તો પ્યારી
મયેં માનું નાહી, લાખ મનાયે કોઈ, મોકો રિઝાકે,
દેખું ન કાહુકો મયેં આંખ ઉઠાકે—
કામનિયાંરે મેરા દમ યૂં ના ભરો
સાજનવારે શર્મિન્દા યૂં ના કરો—
મામૂના મુઝસે મિલનેકો બરજે તો ફિર કયા કરો
=મયેં માનું નાહી

૨૬.

હિલકર મિલકર સબ એક દિલકર હાં ગાવો મુબારકબાદ
હમભી રાજી તુમભી રાજી હો સબ હરદમ દિલ શાદ
ઉલઝન સુલઝન સબ કુછ ગુજરી હય ચક્કરકી ફર્યાદ
શાદી ખાના આબાદીસે ગમ બર્બાદ
ધૂમ ધામસે પડેગી, આજ બધાઈ, બધાઈ બધાઈ બધાઈ

બારા ભેદકી ખૂબ હો ગઈ સફાઈ હારે હારે શિકવે સારે

આપસકે

તમામ શુદ.

કીંડરગારટનનું ગંજાવર સંગ્રહસ્થાન

હીંદુસ્તાનની સઘળી સરકારી નીશાળો અને તમામ ઈંગ્રેજી નીશાળોને કીંડરગારટનનો સામાન પુરો પાડનાર

આ કીંડરગારટન ડીપો આખા હીંદુસ્તાનમાં કીંડરગારટનના સામાનનો ગંજાવર જથ્થો તરત કોઈ પણ વખતે તમને પુરો પાડી શકશે.

કીંડરગારટનની જુદી જુદી ચીજો, બાકસો, રમતો, ચારટો, કારડો, નકશા, વરકીંગ મોડલસો, ગીફ્ટસો, પરફોરેટીંગ કારડો, કાગળની પેટીઓ, સાદડી બનાવવાની પટીઓ, દરીલને માટેનો સઘળો સામાન, દરોઈંગના કારડો, ઈંગ્રેજી બારાખડીના બાકસો, રંગ પારખવાની ફીલમસો, દમબેલસો, લાઠીઓ, વાજીંત્રની દરીલ કરવા માટેનો સઘળો જુદો જુદો સામાન, ઓબજેકટ લેસનો યંત્રકળાના આબેહુબ મોડલો, પૃથ્વી ગોળાઓ વગેરે વગેરે.

જયારે પણ તમારૂં મુંબઈ આવવું થાય, ત્યારે મેહેરબાની કરી આ "એકઝીબીશન" ની ભેટ લેવાને ચુકશો નહી.

પઈસા કાંઈ પણ પડશે નહીં.

ચિત્રો સાથનું કેટલગ ઈંગ્રેજીમાં.

"The Teacher's Guide, Catalogue of Educational Publications, and of Special Material and Apparatus for Kindergarten Occupation."

મુફત મોકલી આપવામાં આવશે.

કીંડરગારટન ડીપો.

માલેકો

ડી. બી. તારાપોરવાળા સન્સની કં૦

નાગેજ બજાર, કોટ, મુંબઈ.

ખાસ પારસી કુટુંબોમાં જાણીતો થયલી

વીસ વરસની

જુની દુકાન.

અપ્પુ મીનીસની કું૦

ગરમ સુતરાઉ તથા ફેનસી કાપડના વેપારીઓ

સર મંગળદાસની કાપડ બજારના ગલી નં૦ ૪.

હમારી દુકાનમાં

બાનુઓ તેમજ ગૃહસ્થોને

વપરાતું દરેક જાતનું ગરમ, સુતરાઉ, તેમજ

ફેનસી કાપડ પુર જથ્થામાં હમેશાં તઇઆર રહે છે.

દર મેલ, સ્ટીમરમાં પોતાના ઘરાકોને માટે

નવો નવો માલ આવતો રહે છે.